

INFORME FINAL ÁREA DE LITERATURA

ARTÍSTA FORMADORA: CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO CPS 860-2025

PLANEACIÓN SOCIAL – CULTURA PROYECTO DE INVERSIÓN 2244

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR

Este informe final deberá consolidar la información total de los grupos por cada línea artística, incluyendo cifras, resultados, cobertura, logros, dificultades y conclusiones generales del proceso formativo en el territorio.

Por tratarse de un proceso de formación cultural con impacto comunitario y presencia en múltiples espacios de la localidad, este informe debe reflejar datos cuantitativos, alcance social, cultural y territorial

1. Información General del Proyecto

- Nombre del proyecto. Proyecto de inversión 2244 Proceso de formación artística y cultural
- Líneas artísticas desarrolladas: Literatura
- Número total de grupos de formación: 5 grupos de formación artística
- Puntos o espacios donde se realizó la formación: Biblioteca Pública Soledad Lamprea, Centro Amar, Centro Día Sierra Morena, Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez y Fundación Ciudad de Sueños
- Periodo de ejecución. 2 de septiembre de 2025 – 1 de julio de 2026

Los grupos fueron los siguientes:

Grupo	Lugar de formación	Población participante	Sector o barrio
Grupo 1	Biblioteca Pública Soledad Lamprea	Adulto mayor	Barrio Ismael Perdomo
Grupo 2	Centro Amar	Niños y niñas de 5 a 9 años en riesgo de trabajo infantil	Ciudad Bolívar
Grupo 3	Centro Día	Adulto mayor	Ciudad Bolívar

Grupo	Lugar de formación	Población participante	Sector o barrio
Grupo 4	Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez	Niños, niñas, adolescents, jóvenes y madres	Barrio Tres Reyes
Grupo 5	Fundación Ciudad de Sueños	Adultos y adultos mayores	Barrio El Progreso

2. Consolidado Cuantitativo

La línea de Literatura contó con una participación importante en los diferentes espacios de formación. A partir del proceso de inscripción, permanencia y nuevos ingresos hubo un total de 84 personas inscritas, de las cuales 70 permanecieron activas o asistieron de manera constante, mientras que se registraron 14 deserciones durante el proceso.

Área artística	Grupo/Lugar de formación	Inscritos	#Sesión de clase	Participantes beneficiarios	Deserciones
Literatura	Biblioteca Soledad Lamprea	24	60	15	9
	Centro Amar	20	28	15	5
	Centro Día	10	30	10	0
	Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez	15	40	15	0
	Fundación Ciudad de Sueños	15	17	15	0
	Total	84	175	70	12

Elaboración propia. Formatos de asistencia mes a mes 2025-2026

- **Porcentaje de permanencia y deserción.**

Indicador	Resultado
Total de inscritos	84
Total de beneficiarios asistentes	70
Total de deserciones	14
Número total de sesiones realizadas	175
Porcentaje de permanencia	83,3 %
Porcentaje de deserción	16,7 %
Eventos, muestras o circulaciones realizadas	<p>Ejercicios de lectura y escritura, socializaciones y productos literarios finales expuestos en cierres en cada espacio y en la muestra final.</p> <p>Festival de cierre de proceso realizado el día jueves 18 de junio en las instalaciones del auditorio de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar y en la plazoleta.</p> <p>Se realizó la muestra literaria y editorial artesanal de 3 de los grupos de formación en literatura, adultos y adultos mayores del Grupo 1 Soledad Lamprea, Grupo 3 Centro Día Sierra Morena y Grupo 5 Fundación Ciudad de Sueños, expusieron fanzines artísticos, libros alterados y agendas artesanales en donde a su vez expresaron con palabras, emociones y construcción literaria experiencias y anécdotas propias y ajenas, historias del territorio y compartieron saberes mutuos. Esto a partir de las diversas formas de expresión artística vinculando otros lenguajes, técnicas de escritura creativa y plástica.</p>

Elaboración propia. Formatos de inscripción y asistencia 2025-2026

El porcentaje de permanencia se calculó tomando como base el total de personas inscritas frente al número de asistentes que finalizaron o participaron de manera constante en el proceso. La permanencia general de la línea fue positiva, especialmente en los grupos de Centro Día, Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez y Fundación Ciudad de Sueños, donde no se reportaron deserciones.

3. Desarrollo Pedagógico

- **Metodología implementada.**

El proceso pedagógico de la línea de Literatura se orientó hacia el fortalecimiento de la expresión oral, escrita, creativa y sensible de los participantes. La metodología implementada fue participativa, flexible y adaptada a las características de cada grupo poblacional.

En los grupos de adulto mayor, el trabajo se centró en la memoria, la narración de vida, los recuerdos del territorio, la oralidad, la lectura compartida y la escritura de relatos personales. Estos ejercicios permitieron reconocer las experiencias individuales y colectivas de los participantes como parte fundamental del proceso creativo.

Con los niños y niñas del Centro Amar, se desarrollaron actividades lúdicas y pedagógicas que facilitaron el acercamiento a la literatura desde el juego, la imaginación, la lectura en voz alta, la creación de personajes, cuentos breves y ejercicios de expresión corporal y verbal. La metodología respondió a las necesidades de una población infantil en condición de vulnerabilidad, generando espacios seguros para la palabra, la escucha y la creación.

En la Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez, el proceso integró a niños, niñas, adolescentes y madres, favoreciendo el encuentro intergeneracional. Allí se trabajaron ejercicios de lectura, escritura creativa, conversación, construcción de relatos colectivos y reconocimiento del entorno barrial. La participación de madres permitió fortalecer los vínculos familiares y comunitarios alrededor de la literatura.

En la Fundación Ciudad de Sueños, el trabajo con adultos y adultos mayores permitió consolidar espacios de creación literaria, memoria barrial, escritura testimonial y expresión sensible. Los participantes encontraron en la literatura una herramienta para compartir experiencias, fortalecer la autoestima y reconocer sus propias voces.

- **Contenidos trabajados.**

- Lectura en voz alta y comprensión de textos literarios.
- Escritura creativa a partir de imágenes, fotografías, recuerdos, objetos, palabras detonantes y experiencias personales.
- Oralidad y narración como formas de transmisión de memoria.
- Figuras literarias (metáfora, símil, oxímoron, hipérbole, anáfora y personificación)
- Creación de cuentos, relatos, poemas y textos breves.
- Memoria individual, familiar y comunitaria.
- Reconocimiento del territorio a través de la palabra.
- Escucha activa, diálogo y socialización de escritos
- Construcción de productos literarios finales.
- Exposición y muestra final

- **Proceso de avance de los grupos.**

Los grupos presentaron avances significativos en términos de confianza, participación y apropiación de las herramientas literarias. Al inicio, algunos participantes manifestaban timidez o inseguridad frente a la escritura y la lectura en público; sin embargo, con el paso de las sesiones se evidenció mayor disposición para compartir textos, leer en voz alta, narrar experiencias personales y participar en ejercicios colectivos.

En los grupos de personas mayores, el avance estuvo relacionado principalmente con la recuperación de la memoria, la valoración de la experiencia de vida y el fortalecimiento de la palabra como medio de reconocimiento personal. En los grupos infantiles y comunitarios, los avances se observaron en la imaginación, la capacidad narrativa, la expresión oral, la escucha y la creación colectiva.

- **Resultados formativos y artísticos.**

Entre los principales resultados se destacan:

- Fortalecimiento de habilidades comunicativas, especialmente en lectura, escritura, oralidad y escucha.

- Creación de textos literarios individuales y colectivos.
- Articulación de otros lenguajes artísticos como lo visual, la fotografía y el arte plástico.
- Reconocimiento de la memoria personal y territorial como fuente de creación artística.
- Mayor participación comunitaria en torno a actividades literarias.
- Apropiación de espacios culturales y comunitarios como lugares de encuentro, aprendizaje y expresión.
- Generación de vínculos afectivos y colaborativos entre participantes.

4. Impacto Territorial y Cultural

El proceso de formación en Literatura aportó al fortalecimiento cultural de Ciudad Bolívar al acercar las prácticas artísticas a distintos sectores de la localidad y a poblaciones que, en muchos casos, tienen barreras para acceder de manera permanente a procesos de formación artística.

La presencia de los talleres en bibliotecas, centros de atención y fundaciones permitió descentralizar la oferta cultural y generar espacios de participación en lugares cercanos a la vida cotidiana de los beneficiarios. Esto favoreció la apropiación del territorio y el reconocimiento de los espacios comunitarios como escenarios legítimos para la creación, la formación y la circulación de la palabra en la localidad Ciudad Bolívar.

La participación comunitaria fue uno de los aspectos más relevantes del proceso. En cada grupo, la literatura funcionó como una herramienta para el encuentro, la conversación y la construcción de confianza. Los participantes no solo asistieron a clases, sino que compartieron historias, memorias, emociones, preocupaciones y saberes propios de sus trayectorias de vida.

5. Dificultades y Retos

Durante la ejecución del proceso se presentaron algunas situaciones propias del trabajo comunitario y territorial. Entre ellas se identifican dificultades relacionadas con la permanencia de algunos participantes, cambios en la asistencia por motivos personales, familiares, de salud o condiciones propias de la población atendida.

En el caso de la Biblioteca Pública Soledad Lamprea y el Centro Amar, se registraron los mayores niveles de deserción. Estas deserciones pueden estar asociadas a factores como condiciones de

vulnerabilidad, movilidad territorial, responsabilidades familiares, situaciones de salud, dinámicas institucionales o dificultades para sostener la asistencia continua.

Otro reto fue adaptar los contenidos literarios a grupos con características muy diversas. La línea atendió tanto a niños y niñas pequeños como a adolescentes, madres, adultos y personas mayores, lo cual exigió metodologías diferenciadas, ritmos flexibles y estrategias pedagógicas sensibles a cada contexto.

6. Evidencias

Las evidencias del proceso permiten dar cuenta del desarrollo de las actividades, la participación de los beneficiarios y los productos artísticos construidos durante la formación.

Tipo de evidencia	Descripción
Registro fotográfico	Fotografías de las sesiones, ejercicios de creación, lectura y socialización en los diferentes espacios de formación.
Listados de asistencia	Registros por grupo que permiten verificar inscritos, asistentes, permanencia y deserciones.
Productos artísticos finales	Textos escritos, relatos, poemas, cuentos, ejercicios de memoria, narraciones colectivas y socializaciones literarias.
Testimonios	Comentarios, experiencias y reflexiones de los participantes sobre su proceso de aprendizaje y creación.

Estas evidencias respaldan el cumplimiento de las actividades desarrolladas y permiten reconocer los avances pedagógicos, artísticos y comunitarios alcanzados en cada grupo.

- Evidencias Biblioteca Pública Soledad Lamprea – El Perdomo
<https://drive.google.com/drive/folders/1hE79Cwhsrqse0VlvZIDXxH86TVflJtZB>
- Evidencias Centro Amar
<https://drive.google.com/drive/folders/1pwIMZcxTKzrb2AMBCE5A5sBFhRfR1kTL>
- Evidencias Centro Día Sierra Morena
https://drive.google.com/drive/folders/1zhpGA-ly_VOAWAeyYI5AAXcHR9B0f4mG

- Evidencias Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez
<https://drive.google.com/drive/folders/1vK2IY2eJ1IXE3GsRQVq8I97WSsTesC5c>
- Evidencias Fundación Ciudad de Sueños
<https://drive.google.com/drive/folders/122AqLr5nY99e2T5fCw3Uac8yaAt6TY9G>

7. Conclusiones y Recomendaciones

El proceso de formación artística en Literatura desarrollado en Ciudad Bolívar permitió fortalecer la expresión creativa, la oralidad, la escritura y la lectura en poblaciones diversas de la localidad. Con una participación de 84 personas inscritas, 70 beneficiarios asistentes y 175 sesiones realizadas, la línea alcanzó un nivel de permanencia significativo y logró consolidar espacios de encuentro alrededor de la palabra.

El balance general es positivo, especialmente por el impacto cualitativo observado en los participantes. La literatura se convirtió en una herramienta para narrar la vida, reconocer la memoria, fortalecer la autoestima, construir vínculos comunitarios y resignificar el territorio. Los procesos desarrollados en bibliotecas, centros sociales y fundaciones evidencian la importancia de llevar la formación artística a espacios cercanos a la comunidad.

Se recomienda para futuras versiones del proyecto:

- Ampliar el número de grupos para dar cumplimiento a la meta de seis grupos por línea artística.
- Fortalecer las estrategias de permanencia, especialmente en poblaciones infantiles y en contextos de mayor vulnerabilidad.
- Realizar procesos de seguimiento individual a participantes con inasistencias frecuentes.
- Consolidar muestras finales o publicaciones comunitarias que recojan los textos producidos.
- Mantener la articulación con organizaciones locales, bibliotecas, centros comunitarios y fundaciones.